

# АВТОБИОГРАФИЯ

на

Стоян Георгиев Меретев

## *Лични данни*

Роден в град Пловдив.

имейл: [stoyan\\_meretev@abv.bg](mailto:stoyan_meretev@abv.bg), [meretevstoy@gmail.com](mailto:meretevstoy@gmail.com).

## *Професионален опит*

- От март 2014 г. до момента: външен редактор за „Егмонт” – България.
- От юни 2009 г. до момента: външен коректор за ИК „Хермес”.
- От септември 2008 г. до октомври 2008 г.: учител по български език и литература (по заместване) в СОУ „Димитър Матевски”, Пловдив.

## *Образование*

- От 01.02.2011 г. до 31.01.2015 г.: редовен докторант по сравнително литературознание в Института за литература – БАН, тема на дисертацията: „Филмови реализации на литературния текст. Поетика, контекст, интертекст”, научен ръководител – доц. д-р Георги Цанков.
- От октомври 2007 до юли 2009: обучение в магистърска програма „Кино и литература” на Пловдивския университет „Паисий Хилендарски”, завършена със защита на дипломна работа на тема: „Бурята“ на екрана. Опит върху филма на Питър Грийнауей „Книгите на Просперо”, научен ръководител – проф. дфн Клео Протохристова.
- От октомври 2003 до септември 2007: обучение в специалност „Българска филология” в Пловдивски университет „Паисий Хилендарски”.

- От септември 1998 до юни 2003 г.: ученик в СОУ „П. Кр. Яворов”, град Пловдив, природоматематически профил със засилено изучаване на английски език, втори език – руски.

#### *Умения и компетенции*

- Владее на езици: английски (четене – много добре, говорене – добре, писане – добре), руски (четене – добре, говорене – основно, писане – основно).
- Компютърни умения: работа с продуктите на *Microsoft Office* и интернет, базисно владее на *Photoshop* и други програми за обработване на аудио-визуална информация.
- Редакторски компетенции: опит в сравняването на десетки преводи от английски на български език (предимно детско-юношеска литература) и коректор на стотици книги от всякакъв характер.
- Академични постижения: участия в редица национални (в това число и с международно участие) студентско-докторантски научни конференции и в една, организирана от Министерство на културата и Института за изследване на изкуствата – БАН; публикации на научни статии и рецензии в специализирани сборници, списания и интернет. Автор на следните публикации:
  - *Образът на проститутката в романите на Томас Ман и Достоевски – огледална преобърнатост в подстъпите към свръхчовешкото*, LiterNet, [http://litenet.bg/publish22/st\\_meretev/obrazyt.htm](http://litenet.bg/publish22/st_meretev/obrazyt.htm), 2009.
  - *Античният педагогически модел в сонетите на Шекспир*, LiterNet, [http://litenet.bg/publish22/st\\_meretev/antichniat.htm](http://litenet.bg/publish22/st_meretev/antichniat.htm), 2008.
  - *Тавтологията в романа на Тодор Пейчев "По-различен ли - не се препоръчва"*, LiterNet, [http://litenet.bg/publish22/st\\_meretev/tavtologiata.htm](http://litenet.bg/publish22/st_meretev/tavtologiata.htm), 2008.
  - *Между разсъбличането и метафорите*, „Проглас“, бр. 1, с. 188 – 192, 2007.
  - *Не глаголи всуе*, „Страница“, бр. 4, с. 65 – 67, 2007.
  - *Книгата „Сърцето е самотен ловец“ като детайл от филмовия интериор на „Любовна песен за Боби Лонг“*. В: „Канонът на словото. Сборник с доклади от петнадесетата национална конференция за студенти и докторанти“, Пловдив 2013, с. 237 – 240, „Контекст“, 2014.

- *Камерите са картечници, или непосилната лекота на rewriting-a*. В: „Словото – (не)възможната мисия. Сборник с доклади от Четиринадесетата национална конференция за студенти и докторанти“, Пловдив 2012, с. 195 – 201, „Контекст“, 2013
- *Кинозаглавия с литературен десен. Наблюдение върху някои български филми*, LiterNet, 16.03.2014, № 3 (172) [http://litenet.bg/publish22/st\\_meretev/kinozaglavia.htm](http://litenet.bg/publish22/st_meretev/kinozaglavia.htm).
- *Филмовата антиадаптация - поредният хепиенд?*, Литературен клуб, 2014 <http://www.litclub.com/library/kritika/meretev/antiadaptation.html>.