

Име: Миряна Александрова Янакиева

Адрес: ул. „Цар Иван Асен II“
София 1504
България

мобилен телефон: 00359 876 002 793

Email : mjnak@abv.bg
yanakieva777@gmail.com

Дата и място на раждане: 07/06/1961, Sofia, Bulgaria

Основни изследователски области: анализ и интерпретация на литературното произведение, интертекстуалност, литература и етика, литература и познание, литература и музика, литература и живопис, проблемът за истината в литературата и философията.

Образование:

- 2007 г. - доктор по литературна теория. Заглавие на дисертацията: „Концептуални и терминологични проблеми на литературната теория през 20 век. Семантични и реторични функции на понятието *écriture*“. Номер на дипломата: 31360
- 1985 г. - магистър по българска филология. Номер на дипломата: 102371

Втора специалност: Френски (език и литература)

- 1980 г. - Френски лицей в София „Алфонс де Ламартин“

Чужди езици :

	ФРЕНСКИ	АНГЛИЙСКИ	РУСКИ	ИТАЛИАНСКИ
четене	C 2	B 2	C 1	B 2
писане	C 2	B 2	B 1	A 2
разговор	C 2	B 1	B 1	A 2

Професионално развитие:

- От 2018 - лектор по български език, литература и цивилизация в Университета в Страсбург, Франция.
- От 2008 - доцент по теория на литературата в Института за литература на БАН. Номер на дипломата: 25290
- 2005-2008 - научен сътрудник в Института за литература на БАН.

- 2000-2011 г. - учител по български език (език и литература) в Лицей „Виктор Юго“, София.
- От 1996 г. - хоноруван преподавател в катедрата по славянска филология на Софийския университет „Свети Климент Охридски“.
- 1985-2000 г. - учител по български език (език и литература) във Френски лицей „Алфонс дьо Ламартин“, София.

Административни позиции:

2009-2018 – завеждащ секция „Теория на литературата“ в Института за литература при БАН

2013-2018 – член на Научния съвет на Института за литература

2017-2018 – Председател на Научния съвет на Института за литература

Участие в международни научни организации:

Член на международната научна мрежа "Европейски култури – европейски идентичност". <https://www.cultures-europeennes.uni-bonn.de/>

Участие в международни научни конференции (през последните 5 години):

- 17-18 октомври 2019 г., Париж Сорбона - *Офенбах в текста*. Заглавие на доклада: „Офенбах в България“.
- 11-13 април 2018 г., Тулуза - *Революционното събитие и неговите емблематични фигури в европейската литература*. Заглавие на доклада: „Революция и цензура: един литературен скандал от 50-те години в България“.
- 22-24 февруари 2018 г., Флоренция - *Музикални фигури на писателя*. Заглавие на доклада: „Оперното либрето: опростяване или разширяване на литературния източник?“
- 30 май - 2 юни 2016 г., Варшава - *Европа и нейните интелектуалци*. Заглавие на доклада: „Европейската идентичност в пет аксиоми“.
- декември 2015 г., Бон - конгрес на международната мрежа „Европейски култури - европейска идентичност“. Заглавие на доклада: „Поглед отвън

към френския литературен канон. Преподаването на френска литература в България ”.

10 избрани публикации:

Книги:

1. От родния кът до гроба. Пенчо Славейков – „Сън за щастие“. Контекст, Пл. 2011. ISBN 978-954823-835-9, 208 страници.
2. Теория на литературата от Платон до постмоделнизма (в съавторство). Колибри, С. 2005, 2007. ISBN 954-529-3497, 533 страници.

Статии:

1. “L’identité européenne vue à travers la notion du tragique”. In : L’Europe et ses intellectuels, WUW, Warszawa, 2019. ISBN 978-83-235-3814-1, p. 191-202.
2. « The musical instrument as object, thing and body », in The Thing: conceptual and cultural aspects, Sofia, « Boyan Penev » 2018, p. 101-115.
3. « Литературата, теорията и постчовешкото ». Литературна история, 1/2018, ISSN:0204-7756, с. 154-171.
4. “La musique et l’indescriptible”. RS•SI, vol. 36 (2016) nos 3/vol. 37 (2017) nos 1-2 © Association canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association, p. 175-187.
5. « Là, dove le parole sono un’offesa (La musica nel mondo di Penčo Slavejkov) ». Ricerche slavistiche, 2016, ISSN:0391-4127, p. 163-178.
6. « Hate Music Loving It », Primerjalna Književnost. 38.2 (2015) ISSN 0351-1189 p. 117-128. [същата статия на немски: «Hassliebe zur Musik». TheMA 1-2 (2016), ISSN:2305-9672
<http://www.themajournal.eu/index.php/thema/article/view/53/101>]
7. « Récit et vérité chez Tzvetan Todorov » . Ticontre. Teoria Testo Traduzione, 1 (2014), pp. 21-36. ISSN 2283-3846
<http://www.ticontre.org/ojs/index.php/t3/article/view/4/2>
8. « Identity and Interpretation in the immaterial arts », in Resemblance and Difference. The Problem of Identity. Sofia, 2015, p. 220-236.